

教育研究業績書

令和3年4月30日 氏名 酒井 誠 印			
認定を受けようとする課程における担当授業科目			
領域及び保育内容の指導法に関する科目	大学が独自に設定する科目	教育の基礎的理解に関する科目等	特別支援教育に関する科目
	・造形表現の探究(単独) ・ナチュラルアート(単独) ・子ども文化演習B	・図画工作(単独)	
教育上の能力に関する事項			
事項	年月	概要	
1 教育方法の実践例	平成28年～現在	造形表現の授業内容 身近にある様々なものを活用し、質感、形状、色彩等からインスピレーションを得て新たなものを制作する。普段から馴染みのある身近なものを作品へと変容させ創造力、表現力を養い、教育研究を行なった。子どもの描く絵や、立体作品制作を通して、コミュニケーションを取りつつ指導を行なった。ダンボールや発砲スチロール等を使用した立体作りや、新聞紙、カラービニールテープを使用した表現方法およびパスタやビーズを使用した装飾的なものまで、多岐に渡り行なった。	
	平成28年～現在	図画工作の授業の標準的指導方法 授業では導入部分として課題の説明、大まかな制作手順説明を行い、道具使用に関しての注意説明を行う。参考作品を見せ、事前にどのようなものを制作するか、イメージをさせてから制作活動に入り、制作中は適宜様子をみながらアドバイスや質問に応じる。作品完成後は作品を並べ作品鑑賞を行い、良い点を評価する。他にも指摘箇所がある際は生徒に応じて対応した。	
	平成30年2月	北海道士別市にて子ども文化村ワークショップ「描いてはがしてべったんこ」を開講した。士別市の子ども達を集め、士別市の自然をテーマに版画を制作し、指導を行なった。複雑なリトグラフ技法を子どもでも簡単に理解し、実践できるよう要点を抑えつつ簡易化し、教育的実践を行なった。	
	令和2年4月～現在	ナチュラルアートの授業の標準的指導方法 フィールドリサーチから作品制作の素材、及びコンセプトを考える。そこから着想を得て作品制作を行う。自然環境から素材や技法を考え、作品を制作することで、基礎的な技術及び、その場にある物から何かを生	

様式第4号（教員個人に関する書類）

		み出す応用力を主体的に学び、更には環境を活かした活動を行えるよう学ぶ。
2 作成した教科書・教材	平成28年～現在 平成28年～現在	絵の具の混ぜ方ワークシートを作成した。色を混色する事で、新たな色が生まれるが、それを生徒達が記録として残せるよう、詳細を記載できる図鑑の様な冊子を作成した。 図画工作の授業で使用できる様々な絵画・造形技法をまとめた資料を作成した。生徒達の作品の表現の幅を増やし、一つの作品を作るための多くの引き出しを身につけさせた。
3 教育上の能力に関する大学等の評価		美術学士・修士を有し、小学校、高等学校、大学に勤務。本学では「図画工作」「造形表現の探究」「ナチュラルアート」等を担当。現代美術家として版表現及び絵画表現における展示発表を行なっている。一般社団法人日本版画協会会員、版画学会会員としても能力を発揮している。
4 実務の経験を有する者についての特記事項	平成27年8月 平成28年8月 平成30年2月 令和2年6~7月 令和3年3月 現在	さいたま市企画 Domain of Art15「魔法の国の大食堂」(プラザノース/さいたま市)にて子ども達の作品制作実技指導を行う。 さいたま市企画 Domain of Art17「未来ハウスをつくらう」(プラザノース/さいたま市)にて子ども達の作品制作実技指導を行う。 北海道士別市企画 子ども文化村「描いてはがしてぺったんこ」(市民文化センター/士別市)にて子ども達の作品制作実技指導を行う。 山村国際高等学校にて 保育入門(図画工作分野)の出前授業を行う。 山村国際高等学校にて紙版画の出前授業を行う。 一般社団法人日本版画協会運営委員 坂戸市児童福祉審議会委員
5 その他		特記事項なし
職務上の実績に関する事項		

様式第4号(教員個人に関する書類)

事項	年月	概要
1 資格, 免許	平成 25 年 3 月 平成 25 年 3 月	中学校教諭専修免許状(美術)平 24 中専第 1092 号 高等学校教諭専修免許(美術)平 24 高専第 1286 号
2 学校現場等での実務経験	9 年	敬愛学園高等学校 非常勤講師(平成 24 年 9 月~平成 25 年 3 月) 東京藝術大学 絵画科油画専攻 教育研究助手(平成 25 年 4 月~平成 28 年 3 月) 星野学園小学校 非常勤講師(平成 28 年 4 月~平成 31 年 3 月) 東京工科大学 デザイン学部 非常勤講師(平成 30 年 4 月~令和 2 年 3 月) 山村学園短期大学 子ども学科 講師(令和 2 年 4 月~現在に至る)
3 実務の経験を有する者についての特記事項	平成 25 年 8 月 平成 25 年 8 月 平成 26 年 8 月 平成 26 年 8 月 平成 27 年 8 月 平成 27 年 8 月 平成 29 年 6 月 平成 30 年 2 月	東京藝術大学 夏季公開講座(版画)講師 東京藝術大学 夏季公開講座(油画)講師 東京藝術大学 夏季公開講座(版画)講師 東京藝術大学 夏季公開講座(油画)講師 東京藝術大学 夏季公開講座(版画)講師 東京藝術大学 夏季公開講座(油画)講師 しべつアーティスト・イン・レジデンス(北海道/士別市)招聘 北海道士別市企画 市民向けワークショップ「大人のリトグラフ講座」(市民文化センター/士別市)にリトグラフの作品制作実技指導を行う。
4 その他/展示歴	平成 29 年 4 月 平成 29 年 5 月 平成 29 年 6 月 平成 30 年 1 月 平成 30 年 1 月 平成 30 年 2 月 平成 30 年 2 月 平成 30 年 5 月 平成 30 年 6 月 平成 30 年 7 月 平成 31 年 1 月 令和元年 5 月 令和元年 9 月 令和元年 10 月 令和元年 10 月 令和 2 年 1 月 令和 2 年 2 月 令和 2 年 3 月 令和 2 年 11 月	Stay here - 鳥のいる風景 /養清堂画廊(東京/銀座) そばにいて... /養清堂画廊(東京/銀座) 夢のはじまり... /養清堂画廊(東京/銀座) 香りに誘われて... /養清堂画廊(東京/銀座) 日本の創作版画展 /静岡松坂屋(静岡/静岡) しべつアーティスト・イン・レジデンス成果発表展 /士別市生涯学習センターいぶき(北海道/士別) 日本現代版画展 2018 /名古屋松坂屋(愛知/名古屋) 池袋アートギャザリング /東京芸術劇場(東京/池袋) 日本現代版画展 /広島天満屋美術画廊(広島/広島) 世界の版画芸術 /松山三越(愛媛/松山) 日本の創作版画展 /静岡松坂屋(静岡/静岡) 池袋回遊派美術展 /東京芸術劇場(東京/池袋) 世界の版画芸術 /松山三越(愛媛/松山) 酒井誠個展 -すこし、寄り道をして-/TK GALLERY(東京/日本橋) 世界の版画芸術 /高松三越(香川/高松) 日本の創作版画展 /静岡松坂屋(静岡/静岡) さいたまアートプロジェクト /埼玉会館(埼玉/さいたま市浦和区) しべつアーティスト・イン・レジデンス成果発表会 /士別市生涯学習センターいぶき(北海道/士別) セルピアミニプリント展 /Gallery LA VISTA(セル

様式第4号(教員個人に関する書類)

パブリックコレクション	平成21年12月 平成27年10月 平成28年3月 平成30年2月	ピア) 作品「悠久」町田市立国際版画美術館(東京/町田)収蔵 作品「いつかの思い出」医療法人あづま会(群馬/伊勢崎)収蔵 作品「いつかの思い出」国立台湾美術館(中華民国/台北)収蔵 作品「Snow White」士別市(北海道/士別)収蔵			
担当授業科目に関する研究業績等					
担当授業科目	著書、学術論文等の名称	単著 共著 の別	発行年月	出版社又は発行雑誌等の名称	概要
図画工作 /造形表現の探究 /ナチュラルアート	1. 芸術家がみつけた士別の秋:しべつアーティスト・イン・レジデンス -士別の秋- 成果展 2. 保育内容「環境」と「表現」に繋がる“秘密基地づくり”遊び -自然と関わる学び-	共 共 単	平成 30 年 3 月 令和3年3月 令和3年3月	しべつアーティスト・イン・レジデンス開催実行委員会(士別市立博物館内) 山村学園短期大学紀要 31号 版画学会学会誌 第49号	平成 29 年度文化庁地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業で、北海道士別市にてアーティストインレジデンスを行った際の報告集になる。招聘作家は最大4ヶ月現地の農家、施設に滞在し、士別市の方々と交流、滞在制作を行い、最終的には成果発表展をおこなった。 秘密基地づくりを通して保育的観点(主に環境、表現)からどのような効果があるのかを考察した。その他に、秘密基地制作を行なった際の記録を綴った。 版表現を伴う制作の際、どのような方法論で作品制作を行うかという点に焦点を絞り、制作環境と絡めた活動記録を綴った。